

L'ILLUSTRATION

SUPPLEMENT MUSICAL

1896

DROITS RÉSERVÉS POUR
TOUS PAYS

PARIS

13 rue St. George



Andante *pp*

CHANT

Andante *pp*

PIANO

Voi - ci que les jar -

- dins de la nuit vont fleurir. Les li - gnes, les couleurs, les

sons — devien . nent va . gues, Vois! le dernier rayon a . gonise à tes

ba . gues, — Ma sœur, entends-tu pas — quelquecho se mou .

dolce sempre
- rir ? — Mets sur mon front tes mains frai . ches comme une eau

sempre pp

pu . re, Mets sur mes yeux tes mains dou . ces com . me des

cresc.

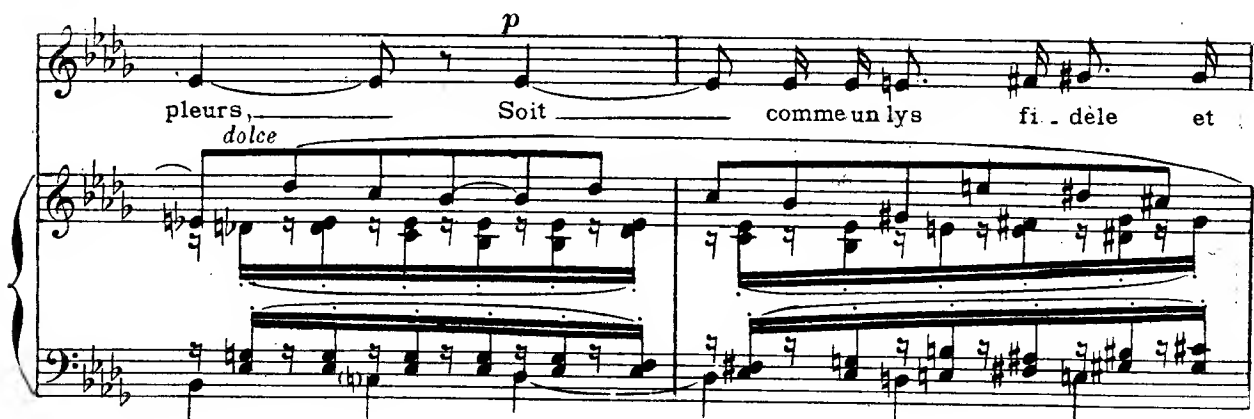
fleurs, Et que mon âme où vit le gout se-cret des



p

pleurs, Soit comme un lys fi-dèle et

dolce



cresc.

pâle à ta cein-tu-re!

f

3

dim.



p

C'est la pi-tié qui pose ain-si son doigt sur

pp



nous, — Et tout ce que la terre a desoupirs qui mon - tent, Il

poco *a* *poco*

poco *a* *poco*

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'nous, — Et tout ce que la terre a desoupirs qui mon - tent, Il'. Performance markings include 'poco' and 'a' (allargando) above the vocal line and below the piano line.

sem - ble qu'à mon cœur en-ivré les ra - con tent Tes

cresc *f*

cresc *f*

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with 'sem - ble qu'à mon cœur en-ivré les ra - con tent Tes'. Performance markings include 'cresc' (crescendo) and 'f' (forte) above the vocal line and below the piano line.

yeux le - ves au ciel, — si tris tes —

sempre f

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with 'yeux le - ves au ciel, — si tris tes —'. A performance marking of 'sempre f' (sempre forte) is placed above the vocal line.

— et si doux ! —

p *pp*

p *pp*

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with '— et si doux ! —'. Performance markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) above the vocal line and below the piano line.